

Определение подлинности коллекционных монет советского чекана



Илл. 1

В различных областях коллекционирования подделки называют фальсификатами, в нумизматике же различают поддельную монету от фальшивой. И та, и другая — фальсификаты, но первая предназначена для обмана не искушенного нумизмата и, как правило, имитирует редкую, давно выбывшую из обращения или пробную монету, в то время как фальшивая предназначена для обмана при платежах и всегда имитирует монету, находящуюся в обращении. Здесь речь пойдет исключительно о поддельных монетах.

Нумизматическое коллекционирование существует уже свыше шестисот лет и ведет свое начало от Франческо Петрарки (1304—1374). Родившись в среде обеспеченных людей, не жалевших денег ради удовлетворения своего увлечения, нумизматика вызвала к жизни искусных фальсификаторов. Во многих музеях мира до сих пор хранятся некоторые неопознанные подделки знаменитых падуанцев: ученого Алессандро Бассиано и гравера Джованни Кавино, «трудившихся» в XVI веке. В память о них была даже отчеканена ироническая медаль (илл. 1)¹.

Не менее известен немец Карл Беккер (1772—1830), изготовивший с гравером Цинделем свыше 360 пар штемпелей редких монет. Для подделок античных монет они пользовались стертymi античными же монетами, так что анализ металла нисколько не способствовал их опознанию.

Грек Константин Христулос отливал из бронзы штемпеля, моделями для которых служили подлинные монеты. Эти штемпеля ему приходилось подгравировывать, что в какой-то мере облегчало распознавание подделки. До разоблачения (в 1914 г.) он изготовил свыше 550 пар монетных штемпелей.

В нашей стране подделкой коллекционных монет в начале нынешнего столетия занимались одесситы Л. Гойхман и Н. Рахумовский. Они печально прославились в Европе в связи с «тиарой скифского царя Сайтаферна», изготовленной Рахумовским по эскизам Гойхмана и проданной Лувру за огромную сумму.

Наряду с известными мастерами подвизались легионы фальсификаторов рангом пониже. Появление иллюстрированных каталогов подделок Беккера, Христулоса и Чигои породило новую тему коллекционирования — «произведения знаменитых фальсификаторов».

¹ Изображение этой чрезвычайно редкой медали публикуется в нашей стране впервые. Оно дано в 0,7 натуральной величины (по диаметру).

С развитием нумизматического коллекционирования увеличивается спрос на редкие монеты, возрастает их стоимость. А поскольку просто не существует такого количества редких монет, которое могло бы удовлетворить всех «жаждущих», то всегда находятся фальсификаторы, берущие на себя заботу о поставке «редкостей».

Дело осложняется чисто психологическим фактором. Когда коллекционеру, и не только молодому по стажу, попадает какой-либо раритет, то желание пополнить им свою коллекцию превозмогает, порой, естественную осторожность.

Только не раз познав на практике истину, что опыт дается дорогой ценой (в буквальном смысле слова!), коллекционер начинает искать правильный подход к приобретению раритетов.

В чем же состоит этот правильный подход вообще, и, применительно к редким монетам советского чекана, в частности?

Во-первых, в усвоении правила: относиться к редким монетам с возможно большей осторожностью, памятуя, что на каждый подлинный экземпляр приходится множество подделок.

Во-вторых, в хладнокровном, тщательном ознакомлении с монетой с целью определить, нет ли в ней перечисленных ниже признаков, характерных для подделок.

В-третьих, в тщательной, скрупулезной проверке всех особенностей штемпеля, присущих данной монете.

Предложение редкой монеты всегда сопровождается сообщением о том, что она «происходит из коллекции такого-то» (называется фамилия известного нумизмата) или «эта монета была предложена такому-то музею, но он в настоящее время не может ее приобрести» и т. п. Даже если эти утверждения и соответствуют действительности, они не должны приниматься во внимание. Монета действительно могла принадлежать, например, X. X. Гиллю или И. И. Толстому, но находилась в коллекции в разделе подделок. Что же касается музеев, то известны случаи, когда и они приобретали монеты, оказавшиеся впоследствии подделками (например, приобретенные Историческим музеем незадолго до Отечественной войны «девятая в мире декадрахма г. Афин» — и в 1946 г. «золотая синдская монета»).

Поэтому к любому предложенному раритету всегда рекомендуется относиться, как к заведомой подделке. И первым делом предстоит выяснить: каким способом она изготовлена?

Существует неписанное правило: «знакомство с монетой начинай с гурта». Имеется в виду проверка, не столкнулись ли мы с так называемым «гальвано», т. е. с двумя половинками монеты, выполненными гальванопластическим путем, затем соединенными вместе и заполненными свинцом. Если это так, то под лупой можно заметить место стыка половинок по всей окружности гурта. «Гальвано» обычно медные, но они могут быть посеребрены или позолочены.

Если на гурте монеты обнаруживается след литника или же следы обработки каким-либо инструментом, то необходимо проверить, не имеем ли мы дело с подделкой, выполненной способом литья. В этом случае монетное поле представляет собою не идеально гладкую, как при чекане, а более или менее шероховатую поверхность. Иногда она заглажена, но шероховатость все же остается в промежутках между буквами, цифрами или иными мелкими деталями изображения. Основания букв или цифр (если смотреть в профиль) не образуют прямого угла, как при чекане, а плавно, как бы по кривой, переходят в поле монеты. Детали литых подделок иногда подправляются штихелем, и это не должно ускользнуть от внимания.

Попадают подделки довольно искусно гравированные от начала до конца — лицевая и обратная стороны и гурт. Рассматривая поверхность поля такой монеты под небольшим углом, почти на уровне глаз, легко обнаружить его волнистость, неровность. Дело в том, что, в отличие от резчика штемпеля, который на ровной поверхности вырезает изображение, выбивает лунсоном буквы и цифры, оставляя будущее поле монеты нетронутым, резчик подделки, изготавливая

позитив, гравировать как раз будущее поле, а также промежутки между буквами и цифрами, поэтому ему не удается сделать поверхность поля идеально ровной.

Чтобы убедиться в том, что исследуемый экземпляр чеканен на монетном дворе, а не самодельными штемпелями, можно рекомендовать детально сравнить его с подлинным экземпляром монеты или с хорошим фотоснимком. К сожалению, более простого способа не существует.

Само собой разумеется, что во всех случаях проверяется вес экземпляра, стиль изображения, форма букв и цифр, но, повторяем, для чеканенных экземпляров сличение с подлинником (фото) необходимо, причем сличать нужно все, вплоть до мельчайших деталей штемпеля.

Нам остается упомянуть о своеобразных способах подделки, при которых рядовая подлинная монета превращается в «редкость». Мы имеем в виду «исправление» или наплавку новых цифр, букв или деталей изображения, соединение двух половин разных монет (лицевой стороны одной с оборотной стороной другой), вырезку кружочка, например, с гербом и вставку на это место кружочка с другим гербом, покрытие монеты другим металлом, и т. д.

В последние годы число коллекционеров монет советского чекана весьма заметно увеличилось, и, как можно было ожидать, стали чаще попадаться подделки.

Изложение методов их распознавания мы начнем с подделок, выполненных способами, общими для всех номиналов и дат чеканки.

Увеличение размера монет. Нам попадались монеты, чаще всего полтинники 1961 г., диаметр которых примерно на 1,5—2 мм больше обычных. При этом не только сам монетный кружок, но и каждая деталь изображения соответственно больше обычной. Эти монеты выдавались за «пробные», «выполненные особым штемпелем» и т. п. При исследовании под сильной лупой обнаруживалась некоторая шероховатость поверхности и незначительная деформация окружности, совершенно не свойственные обычным монетам. Предположение, что эти монеты, заложенные между двумя свинцовыми пластинами, расплющены каким-то способом, при котором детали изображения равномерно увеличиваются, было подтверждено экспериментом.

Покрывание другим металлом. Известны свыше 50 советских монет различных номиналов и годов чеканки, отличающихся от обычных только металлом или сплавом, из которого они изготовлены².

Эти монеты чеканились в другом металле, главным образом, в порядке экспериментального подбора наиболее подходящего сплава, но иногда причиной тому бывала небрежность персонала, вследствие которой, например, кружки, предназначенные для полтинников 1961 г., попадали на пресса, чеканившие пятаки и т. п. Хотя попадание монетных кружков на чеканочный пресс другого номинала представляет собой случай нарушения технологического режима и следовательно, белые 2-, 3- и 5-копеечные монеты можно классифицировать как производственный брак (они и отбраковываются при обнаружении кассами Госбанка), тем не менее большинство нумизматов предпочитает включать такие экземпляры в свои коллекции. А раз дело обстоит так, то предприимчивые фальсификаторы предлагают доверчивым коллекционерам в качестве «редких» луженые или покрытые никелем обычные бронзовые монеты. Точно таким же способом изготавливаются «бронзовые» 10-, 15- и 20-копеечные монеты.

Казалось бы, проще всего определить подлинность предлагаемого экземпляра путем сравнения его по весу с обычной монетой. Однако вследствие допускаемого отклонения веса и, главное, времени, а также различных условий пребывания в обращении даже одинаковые монеты могут значительно отличаться по весу. Сравнение же удельного веса требует лабораторных условий. Лучше всего применить простой способ: лезвием безопасной бритвы надрезать гурт монеты между двумя зубчиками гуртовой насечки на глубину 1/3 мм. Цвет металла в месте

² Большинство этих монет перечислено в статье «Разновидности монет советского чекана». См. сб. «Сов. коллекционер», № 5, 1967 г., стр. 56—57.

надреза следует сравнить с цветом нетронутой поверхности при дневном свете или при свете люминесцентной лампы. При свете электрической лампы цветовое различие практически заметить невозможно.

Надрез, сделанный аккуратно, не портит монету. Ободки лицевой и оборотной сторон монеты в месте надреза заглаживаются надавливанием плоскостью того же лезвия.

Иногда предлагаются монеты с уже надпиленным (надрезанным) гуртом или просверленные. Верить этим «пробам» нельзя, так как их «приметы подлинности», как правило, сделаны заранее — еще до покрытия их другим металлом.

В заключение остановимся на бытующем среди коллекционеров заблуждении. Считается, что, кроме медных монет чеканки 1924 и 1925 гг. и полушек 1925, 1927 и 1928 гг., существуют экземпляры, относящиеся к другим годам.

Нам приходилось видеть эти «медяки» в коллекциях. Они бывают трех сортов:

— обычные бронзовые монеты, кружки которых до чеканки были несколько передержаны в отжигательной печи, вследствие чего они приобрели победный цвет близкий к медному оттенку. Протирка грубым холстом легко удаляет этот оттенок;

— обычные бронзовые монеты, сильно передержанные в отжигательной печи, вследствие чего с поверхностного слоя выплавился или выгорел более легкоплавкий компонент сплава. Одну такую монету (5 коп. 1926 г.) пришлось надрезать на глубину более 1,5 мм, чтобы добраться до бронзовой сердцевины;

— монеты омедненные фальсификаторами. Для обнаружения подделки достаточно сделать надрез на глубину 1/4—1/3 мм.

Сказанное дает основание утверждать, что после 1925 г. (кроме полушек) медные советские монеты не чеканились.

«Подправка» гурта монеты. Здесь мы можем встретить накатку гуртовой насечки на обычные монеты, имеющие гладкий гурт; уничтожение гуртовой насечки или надписи и, наконец, частичное изменение надписи.

Накатка, наносимая на гурт, встречается, главным образом, на 3- и 5-копеечных медных монетах 1924 г. В искусно сделанной накатке трудно распознать подделку. Кружки подлинных монет получали накатку на специальных станках до того, как попадали на чеканочный пресс. Бронзовые же монеты этих номиналов получали гуртовую насечку в момент чеканки, в печатном кольце, имеющем насечку. Поэтому исследуемый экземпляр, имеющий на обеих сторонах заметные заусенцы от накатки, должен насторожить. Далее, 3- и 5-копеечные монеты 1924 г. по размеру, весу и гуртовой накатке не отличались от соответствующих дореволюционных монет. Наложив исследуемый экземпляр на соответствующую монету дореволюционной чеканки в хорошей сохранности, нужно сравнить шаг накатки (расстояние между двумя зубчиками или между двумя впадинками) по всей окружности гурта. Монеты с поддельной накаткой, помимо несоответствия шага, имеют чуть меньший диаметр по сравнению с дореволюционными.

Встречаются рубли 1961 г. с накаткой на гурте или с набитыми пунсоном гуртовыми надписями. Эти подделки выполнены настолько грубо, что их опознание не составляет труда.

Во многих коллекциях находятся монеты, не имеющие гуртовой насечки. Их ошибочно принимают за монеты с гладким гуртом. На самом деле это либо результат технологической неполадки, при которой монета чеканилась вне печатного кольца, либо фальсификат — гуртовая насечка спилена. В первом случае диаметр монеты чуть больше обычного, поскольку кружок, не будучи ограничен печатным кольцом, раздался при чеканке; иногда на ее гурте видна ложбинка. Во втором случае диаметр монеты чуть меньше обычного, под лупой чаще всего можно заметить следы обработки гурта.

Подлинная монета с гладким гуртом чеканена в печатном кольце, имеющем гладкую поверхность. На ее гурте нет следов опиления или шлифовки. При рассматривании ее в профиль виден четырехугольник с четкими прямыми

углами. Однако некоторые рубли 1961 г., несмотря на наличие гладкого гурта, имеют вовсе не четырехугольный профиль. Дело в том, что они были чеканены скорее всего на заводах, привлеченных в помощь монетному двору к изготовлению монеты перед реформой 1961 г. После высечки монетных кружков, гурты этих рублей подвергались грубой обработке. Они не представляют собою разновидностей, и нет смысла держать их в коллекции, если в ней имеется рубль с нормальным гуртом.



Илл. 2

ЧИСТОГО СЕРЕБРА 9 ГРАММ (23.10,5 Д.) Т·Р
ЧИСТОГО СЕРЕБРА 9 ГРАММ (2 ЗОЛОТНИКА 10.5 ДОЛЕЙ) (Ф)

Илл. 3

Частичное изменение гуртовой надписи фабрикуется на обычных полтинниках 1924 г. Две последние буквы этой надписи — «Т. Р.» обозначают инициалы начальника монетного передела лондонского монетного двора Томаса Роса. Опустив в букве «Т» две дужки от концов перекладинки к ее вертикальной гаште, фальсификаторы превращают ее в «Ф». Эта несложная операция, по их мнению, превращает обычный полтинник в «пробную монету большой редкости». К сожалению, позицию фальсификаторов укрепляют некоторые коллекционеры, выступающие в печати. Вот что пишет С. Гинзбург в статье «Немного о русских монетах»: «Случается, что две монеты абсолютно одинаковые, а гурт разный. Значит, это две разные монеты. Смело кладите обе в коллекцию. Ведь именно инициалы начальника монетного передела «Т.Р.» на гурте, внешне ничем не отличающихся друг от друга полтинников, делают одну из этих монет большой редкостью»³.

Насколько прав цитируемый автор, читатель может убедиться, сравнив лицевые стороны этих полтинников (илл. 2, пробный полтинник справа) и их гуртовые надписи (илл. 3, пробный полтинник — нижняя надпись).

Пробный полтинник, как видим, резко отличается от обычного: слова «один» крупнее, а «полтинник» — мельче, и под ними нет линейного знака «—·—»; ободок палочный вместо точечного; земной шар меньше и выпуклее; восходящее солнце крупнее; вязка колосьев иная. Короче, все детали изображения вплоть до звездочки в гербе выглядят по-другому. Для гуртовой надписи пробного полтинника характерна стилизация под старославянский шрифт, полностью выписанные слова «золотника» (с латинской буквой «N») и «долей», прописные буквы «Ф» (фита) и «Р» (Фома Рос) заключены в скобки.

Совершенно очевидно, что ни С. Гинзбург, ни тем более фальсификаторы никогда не видели в натуре пробного полтинника 1924 г.

Литье. С литыми подделками нам приходилось сталкиваться в двух случаях.

— Подделки под алюминиевые пробные 5-копеечные монеты 1958 г.⁴ Они сделаны из какого-то легкоплавкого сплава, очень похожего на алюминий по цвету.

³ Сборник «Мир коллекционера». Изд-во «Казахстан», Алма-Ата, 1967 г., стр. 110.

⁴ Подробно см. в статье «Коллекционирование и исследование монет советского чекана». Сб. «Советский коллекционер», № 4, 1966, стр. 69.

При рассматривании под лупой на поверхности лицевой и оборотной сторон местами видны маленькие заплывы внутри букв и цифр. Гуртовая насечка местами выглядит совсем неплохо.

— Подделки под 10-копеечные монеты 1958 г. Они сделаны из свинца способом литья под давлением. Опознаются по литниковому шву на гурте и по темному цвету.

Чекан. В некоторых коллекциях имеются бронзовые 20-копеечные монеты 1923 г. с характерным признаком: точкой между буквами «П» и «Е» в слове «копеек», а также бронзовые 20-копеечные монеты 1925 г. с небрежно выполненными изображениями на лицевой стороне. Эти монеты следует считать фальшивыми, а не подделками, поскольку они попадают иногда с сохранившимися следами серебрения. Это свидетельствует, что они предназначались не для коллекционеров, а для платежей. Мы не знаем ни одного случая чеканенной подделки советских монет.

«Подправка» цифр в дате чекана — наиболее распространенный способ превращения обычной монеты в «редкость». Фальсификаторов обычно прельщают те монеты, на которых достаточно изменить всего одну цифру. Вместе с тем подправка цифр в дате чекана представляет наиболее коварную подделку, так как для ее распознавания нужен тренированный глаз специалиста, привыкший к сравнению мелких деталей штемпелей. Недаром вопрос о подделках редких советских монет беспокоит не только коллекционеров, но и ученых-нумизматов. Вот, что пишет один из них: «Большой редкостью считается монета 1934 г. в 20 копеек. По-видимому, чеканка этим штемпелем не производилась; в последние годы какой-то «умелец» научился довольно удачно переделывать в четверку единицу на двугривенных 1931 г.»⁵ Можно согласиться с И. Г. Спасским, что единица на упомянутой монете удачно переделана в четверку, однако это несколько не мешает опознать подделку.

На илл. 4 приведены: деталь 20-копеечной монеты 1931 г., аналогичная деталь монеты того же номинала 1934 г. и совмещение (наложение друг на друга) этих деталей. На илл. 5 приведены все четыре даты чекана 20-копеечных монет этого типа. Каждая цифра каждой даты ориентирована по отношению к лицу рабочего и к соседним цифрам, как и на самих монетах, с той лишь разницей, что все детали равномерно увеличены. Внимательно взглядываясь в обе иллюстрации, можно обнаружить следующие особенности:

- только в 1934 г. цифра «3» прислушена;
- только в 1933 и 1934 гг. цифра «1» находится приблизительно на равном расстоянии от лица рабочего;
- только в 1931 г. цифра «3» находится дальше от лица рабочего, чем тройки во всех остальных годах;
- девятки во всех четырех годах расположены на разном расстоянии от лица рабочего.



Илл. 4



Илл. 5

⁵ И. Г. Спасский. Русская монетная система. Изд-во «Аврора», Ленинград, 1970, стр. 247.



Илл. 6



Илл. 7



Илл. 8



Илл. 9

Сличение деталей штемпелей дает возможность не только опознать подделку, но и указать, монета какого года была для нее использована.

Фальсификаторы научились переделывать цифры не только на 20-копеечной монете 1934 г. Чаще встречаются подделки очень редкой 2-копеечной монеты 1927 г. В середине 30-х гг. один из старейших коллекционеров, теперь покойный Сергей Матвеевич Вигилев, перебрал в Лосиноостровском отделении Госбанка 19 800 2-копеечных монет, пока обнаружил одну чеканки 1927 г.

Присмотримся, как набиты буквы в слове «копейка» на бронзовых монетах 20-х гг. (илл. 6). Начнем с буквы «к». В 1926 г. обе буквы совершенно одинаковы, в 1927 г. первая уже второй, в 1928 г. первая наклонена вправо, а в 1929 г. у обеих букв «к» отсечены концы верхней наклонной галты. Буква «о» в 1926 г. ближе к букве «к», чем к букве «п», и чуть приподнята; в 1927 г. она расположена более симметрично, но слегка наклонена влево. При желании можно обнаружить и другие признаки, например наклоненные вправо буквы «п» и «е» в 1928 г., наклоненную вправо цифру «2» в 1929 г. и т. д. Зная эти особенности чеканки, можно не только опознать подделку, но и установить, из монеты какого года она сделана.

Необходимо оговорить немаловажное обстоятельство. Известна разновидность штемпеля оборотной стороны 2-копеечной монеты 1929 г., абсолютно ничем (кроме последней цифры даты) не отличающаяся от штемпеля 1927 г. Сама по себе эта разновидность не менее редка, чем монета 1927 г., и трудно ожидать, чтобы она послужила материалом для подделки.

Серия редких 10-, 15- и 20-копеечных серебряных монет 1931 г. с типом оборотной стороны предшествующих лет изготавливается фальсификаторами из серебряных монет 1930 г. На илл. 7 показано совмещение соответствующих деталей оборотных сторон 20-копеечных монет 1930 и 1931 гг.

Примерно такая же картина получается при совмещении 10 и 15-копеечных монет. Вряд ли нужно какое-либо пояснение.

Нам представляется также излишним пояснение к илл. 8, на которой показано совмещение деталей обычной медной копейки 1924 г. с соответствующей деталью относительно редкой медной копейки 1925 г.

С особой осторожностью нужно отнестись к 2-копеечной медной монете 1925 г. (илл. 9.). Две разновидности 2-копеечной монеты 1924 г. отличаются от чрезвычайно редкой монеты 1925 г. (разумеется, кроме последней цифры в дате) очень мелкими деталями. В одном случае это всего лишь иное расположение

узелков на стеблях колосьев, а в другом — отсутствие узелков на нижних стеблях. Подправка узелков, разумеется, не представляет трудности для фальсификатора.

Самым надежным способом опознания подделки в данном случае могло бы быть фотографирование в инфракрасных лучах, но оно осуществимо лишь в специальной лаборатории. Поэтому обнаружить подгравировку или наплавку меди с последующей гравировкой цифры «5» можно только при помощи сильной лупы.

Нам остается разобрать «подправку» цифр даты чекана на трех монетах: 3-копеечной с датой «1926», 5-копеечной с датой «1933» и 10-копеечной с датой «1946», имеющих лицевую сторону, свойственную монетам 1935—1936 гг. Происхождение этих чрезвычайно редких монет считалось загадочным⁶. Мы можем предложить приемлемое, на наш взгляд, объяснение этого феномена. Сопоставляя даты появления новых монет (другие типы или подтипы, другие размеры или из других металлов) с датами известных сегодня пробных монет, можно обнаружить следующую закономерность: появлению новых монет предшествуют, в среднем, на два года различные пробные и, забегая вперед, скажем «загадочные» экземпляры.

Приведем несколько примеров:

— Появлению в 1926 г. 1-, 2-, 3- и 5-копеечных монет предшествовали монеты различных номиналов, чеканенные в экспериментальных целях в 1923—1925 гг. штемпелями тех лет из разных металлов и сплавов (томпака, меди, никеля, алюминия, мельхиора и бронзы).

— За два года до появления никелевых 10-, 15- и 20-копеечных монет 1931 г. с новым типом оборотной стороны, в 1929 г. чеканились пробные 15-копеечные монеты с пониженным содержанием серебра и пробный стальной гривенник⁷.

— За два года до появления монет 1948 г. с измененным гербом, стали известны 2-копеечные монеты с новым гербом.

Таких примеров можно привести много. С этой точки зрения перестает быть загадочным пятак 1933 г. с лицевой стороной 1935 г. Это не что иное, как пробная монета — прототип тех, которые должны были появиться и действительно появились спустя два года.

Мы знаем и пробный гривенник 1933 г. с вдавленными цифрами «10» и словом «КОП» — он тоже имеет оборотную сторону 1935 г. То обстоятельство, что в 1933 г. проводились эксперименты с пробами в порядке подготовки к выпуску новых монет, дает основания полагать, что и вторая загадочная монета — 3 коп. 1926 г. с лицевой стороной 1935—1936 гг. также была чеканена в 1933 г., а штемпель 1926 г. для ее оборотной стороны применен потому, что он был первичным не только в смысле первого оттиска с маточника, но и вообще первым из числа тех, которыми чеканились 3-копеечные монеты в течение 8 лет. Точно так же в 1946 г., за два года до появления монет с измененным гербом, был отчеканен гривенник штемпелем лицевой стороны 1935—1936 гг., то есть первым штемпелем, где все поле монеты было занято гербом и аббревиатурой «СССР».

Если при экспериментировании с пробами новых монет требовались оттиски взятых из архива штемпелей, впервые примененных для чеканки данного типа или подтипа, то можно прогнозировать находку монет не только других номиналов, но и с другими оборотными сторонами. Может удастся, например, обнаружить всю серию пробных монет, чеканенных в 1933 г. с лицевой стороной 1935—1936 гг. в двух вариантах: с оборотной стороной 1926 и 1933 гг. Пока же мы знаем только три такие монеты и подделки под них.

На илл. 10 показано совмещение деталей 3-копеечных монет 1926 и 1936 гг.,

⁶ Подробнее см. статью «Разновидности монет советского чекана». Сб. «Советский коллекционер», № 5, 1967, стр. 50—52.

⁷ Подробнее см. статью «Коллекционирование и исследование монет советского чекана». Сб. «Советский коллекционер», № 4, 1966, стр. 69.



Илл. 12

КОПЕЙКИ
1936

Илл. 10

КОПЕЕК **КОПЕЕК**
1935 **1936**

Илл. 11

из которого следует, что замена тройки двойкой на обычной монете 1936 г. с целью сделать ее «редкостью» не может ввести в заблуждение. На илл. 11 показано, как выглядят детали 5-копеечной монеты 1933 г., наложенные на соответствующие детали монет 1935 и 1936 гг., которые могут послужить материалом для подделки. Здесь обнаруживается полное несовпадение всех цифр во всех трех датах. В гривенниках 1936 и 1946 гг. (илл. 12) также очевидно полное несовпадение цифр даты, букв «КОП» и цифры «0» в номинале.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что **фальсификации** подвергаются не только редкие монеты. Опыт последних лет показывает, что если имеется хоть какая-либо возможность удорожить коллекционный экспонат, фальсификаторы пользуются ею в расчете на то, что коллекционеру не придет в голову проверять подлинность не очень редких монет.

